



CARNAVAL

DE BARRANQUILLA 2018

Febrero 10, 11, 12 y 13



DEL  
CARIBE  
PARA EL  
MUNDO



El **Carnaval de Barranquilla** es la única celebración de la cuenca del Mar Caribe declarada como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, una fiesta enriquecida por las tradiciones, la creatividad y el sabor de los barranquilleros, grandes anfitriones de la alegría en el mundo.

Es por eso que el Carnaval de Barranquilla 2018 será la fiesta '¡Del Caribe pa'l mundo!', como un tributo a las expresiones folclóricas y musicales que convierten a este acontecimiento cultural como Patrimonio vivo de los colombianos y del Gran Caribe.

En 2018, la Puerta de Oro de Colombia será sede de la fiesta deportiva más importante del Caribe con los Juegos Centroamericanos, celebración que inicia con el máximo festejo de los barranquilleros, cuya cultura, alegría, ingenio y autenticidad de su gente aviva el Carnaval más importante de la Región.

Uno de los hechos más destacados del Carnaval 2018 será el festejo de los 100 años de la designación de la primera Reina del Carnaval, Alicia Lafaurie Roncallo (1918), como una exaltación a la figura que desde hace un siglo preside esta tradición popular. Asimismo, la Danza del Torito, dirigida por el maestro Alfonso Fontalvo, conmemorará 140 años de tradición, convirtiéndose en insignia y símbolo por excelencia del Carnaval de Barranquilla.

La tradición oral también será protagonista en el Carnaval 2018 con sus máximos exponentes: las Letanías, que harán parte de una agenda académica y cultural que exaltará su arte y riqueza como lenguaje universal.

'Del Caribe pa'l mundo', Barranquilla goza al mejor estilo del Caribe, que se vive, se goza y se siente en el colorido, el sabor y la esencia festiva de sus barrios, la pluralidad de sus manifestaciones y el derroche de alegría y creatividad de su gente. Toda esa magia barranquillera ha sido inspiración para el Caribe, cuyos grandes artistas también han legado canciones a la ciudad con el Carnaval más alegre del mundo, porque ¡Quien lo vive es quien lo goza!

## Imagen del Carnaval 2018

La imagen del Carnaval de Barranquilla 2018 tiene como base de inspiración **el Caribe**. El mar, como su elemento principal, es conocido históricamente por ser el medio que permitió la entrada de danzas, música y costumbres a nuestra región y que se convirtieron más adelante en las manifestaciones culturales representativas de las carnestolendas que hoy conocemos.

La conceptualización del diseño parte de un punto convergente en forma de espiral que a través de líneas y curvas da origen a iconos, texturas, colores y formas orgánicas que configuran algunos de los elementos principales del Carnaval. La composición de las piezas gráficas ubicadas en el eje central del imagotipo forma sutilmente el número 2018, representando así el año a celebrarse la festividad.

La paleta de colores está inspirada en los matices del sol, la tierra, el cielo, el océano, el atardecer, la flora. Colores cálidos y fríos que se combinan para recrear la esencia del Caribe.

Esta imagen surge de una invitación que Carnaval S. A. S. extendió a diseñadores de la ciudad para presentar sus propuestas en torno a la temática del 2018, Del Caribe para el Mundo.



# Afiche 2018

Con el fin de enaltecer las artes plásticas y la creatividad de nuestros artistas, dibujantes, pintores, arquitectos, diseñadores gráficos e industriales, se abrió una convocatoria que hace parte del programa Participación, Innovación y Creatividad de Carnaval de Barranquilla S.A.S. 54 artistas de diferentes ciudades del país postularon sus propuestas, de las cuales 20 fueron preseleccionadas y participaron de una exposición en la Intendencia Fluvial.

**Meneando la Luna** es un acrílico sobre lienzo que hace homenaje al Carnaval y a la Luna de Barranquilla. Su creador es el porteño, Jaime Castillo Ríos, maestro de Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico, trabaja en su taller personal de arte y ha participado en numerosas exposiciones pictóricas y culturales en Barranquilla y Bogotá desde 1985.

“Quiero proyectar cómo los barranquilleros homenajeamos a su luna desde el mismo son de una rueda de cumbia, cómo se mueven sus diferentes disfraces alrededor del baile, constituyéndose el Carnaval, obra tradicional que es un universo en sí mismo, lleno de colores que se destellan más hacia la noche, el desvelo estacionario de no parar de gozar en esa manifestación genuina de un pueblo que a manera recargada se desvela con la luz de luna”, describe Castillo





# Los Reyes

del Carnaval de Barranquilla

La corte real del Carnaval de Barranquilla la conforman la Reina Central, el Rey Momo y los reyes del Carnaval de los Niños.

Cada uno, desde su rol, se convierte en vocero y embajador de la fiesta en cada rincón de Barranquilla que visita y en cada evento al que asiste, promoviendo las tradiciones del Carnaval, el espíritu festivo y llevando un mensaje de alegría e integración.

A esta corte se suman las reinas populares, bellas, talentosas y entusiastas jóvenes que se inscriben para representar a su barrio y participar en el Reinado Popular. Las reinas populares son las encargadas de promover en toda la ciudad el espíritu festivo, sentido de pertenencia y el amor por nuestras tradiciones.

# Reina del Carnaval

**Valeria Abuchaibe Rosales** es una barranquillera alegre, espontánea y bailadora de 26 años de edad, arquitecta graduada de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Una de sus mayores pasiones siempre ha sido el baile, desde los dos años pertenece a la Academia de Julie De Donado.

Valeria viene de dos familias curramberas con trayectoria en el Carnaval de Barranquilla. Es prima de las Reinas del Carnaval Lucy Abuchaibe (1965), Brigitte Abuchaibe (1992) y Danitza Abuchaibe (1994), motivo por el cual desde muy pequeña ha estado vinculada a la fiesta.

En el año 2001 desfiló por primera vez en el Carnaval de los Niños, experiencia que repitió en 2003 cuando integró el proceso educativo Voz Infantil – Hola Juventud. Actualmente pertenece a la Fundación Red de Tamboreras de Colombia.



# Rey Momo

**Ricardo Enrique Sierra Vásquez**, de 55 años, es arquitecto y licenciado en Danzas y Teatro. Director de las danzas folclóricas de la Universidad Libre Seccional Atlántico desde el año 1997 y director de la Danza del Garabato de Unilibre, donde personifica la muerte. Es uno de los coreógrafos del grupo de danzas folclóricas Tajamares, así como de la comparsa de fantasía Estrellas para un Carnaval. También es instructor de rumbaterapia de la Contraloría General de la República, seccional Atlántico, y docente en la Fundación Pies Descalzos y la Escuela Distrital de Artes (EDA).

El Rey Momo 2018 posee una gran trayectoria como profesor de danzas a nivel de instituciones educativas e investigador cultural. Tiene en su haber la coproducción de varios espectáculos de Lectura de Bando en el Carnaval de Barranquilla, el espectáculo conmemorativo del 20 de julio Fiesta de la Independencia, producciones como Destello Tropical, Fiesta en la Rivera en la Universidad del Atlántico y Punto de Encuentro de Atranza.







## Reyes del Carnaval de los Niños

### Samuel Martínez

Más conocido como Sammy Quillero, este niño de 11 años ha participado en el Carnaval de Barranquilla, prácticamente desde que era un bebé. Su principal cualidad es la habilidad para el canto y la interpretación de varios instrumentos musicales como el piano y el tambor, y uno de sus ritmos favoritos es el africano.

Samuel fue secretario infantil de cultura de Barranquilla en 2016, fue Rey Momo de su colegio Royal School, donde cursa 4º de primaria, y desde hace cuatro años integra el proceso Voz Infantil – HOLA Juventud, con el que coordina la sección del programa que se emite todos los sábados por la Voz de la Costa, denominada “Champeteando con Sammy DJ”.

### Shadya Londoño

Shadya tiene 12 años, cursa 6º en la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla. Sus padres, Glennys Fernández y Charles Londoño, descubrieron sus habilidades para el baile cuando tenía solo tres años y se ponía a bailar en la sala de su casa.

A los cuatro años desfiló por primera vez en la Batalla de Flores de la vía 40, haciendo parte de la Corporación Folclórica del Oriente, de Malambo. Ha hecho parte de las casas de cultura de Malambo y Sabanagrande.

Desde el 2015 es bailarina de la academia de Mónica Lindo y participa en las coronaciones de los reyes del Carnaval de los Niños. En 2016 fue la reina de la comparsa Torito en Carnaval, y ese mismo año fue seleccionada para representar a Barranquilla y a Colombia en México, después de participar en Bogotá en el Simposio Los Niños de América Bailan.

# Programación CARNAVAL DE BARRANQUILLA 2018

## Precarnaval

OCTUBRE  
24 -25 *Encuentro de Carnavales del Caribe*  
· Universidad del Norte - 8 a 6 p.m.

NOVIEMBRE  
25 *Noche de Orquestas  
- Nuevas Sonoridades*  
· Parque sagrado Corazón - 5 p.m.

DICIEMBRE  
2 *Noche de Orquestas  
- Musicas del carnaval*  
· Parque sagrado Corazón - 5 p.m.

ENERO  
12 *Orzada de la bandera*  
· Intendencia Fluvial - 3 p.m.

ENERO  
20 *Lectura del Bando*  
· Plaza de la paz y Cancha de la Magdalena  
8 p.m.

ENERO  
26 *Festival de Danzas de Relación y especiales*  
· Plaza de la Paz - 5 p.m.

ENERO  
27 *Fiesta de Comparsas*  
· Plaza de la Paz - 3 p.m.

ENERO  
28 *Fiesta de Danzas y Cumbias*  
· Plaza de la Paz - 10 a.m.

FEBRERO  
2 *Guacherna Estercita Forero*  
· Carrera 44 - 7 p.m.

FEBRERO  
3 *Bando/Coronación Reyes del Carnaval  
de los Niños*  
· Plaza de la Paz - 4 p.m.



FEBRERO

4

*Desfile del carnaval de los niños*

· Carrera 53 - 1 p.m.

FEBRERO

8

*Coronación Reina del Carnaval*

· Parqueadero del Metropolitano - 8 p.m.

FEBRERO

9

*Baila la calle*

· Par vial Cra. 50 - 7 p.m.

# Carnaval

*Batalla de Flores*

· Vía 40 - 1 p.m.

*Baila la calle*

· Par vial Cra. 50 - 7 p.m.

*Gran Desfile del Rey Momo*

· Calle 17 - 3 p.m.

*Encuentro de Comedias*

· Parque Metropolitano - 5 p.m.

FEBRERO

10

FEBRERO

11

*Gran parada de Tradición y Folclore*

· Vía 40 - 1 p.m.

*Baila la calle*

· Par vial Cra. 50 - 7 p.m.

*Elección y Coronación de la Reina Popular  
y Coronación del Rey Momo*

· Plaza de la paz - 7 p.m.

*Encuentro de Comedias*

· Parque Olaya - 5 p.m.

FEBRERO

12

*Gran parada de Comparsas*

· Vía 40 - 1 p.m.

*Festival de Orquestas*

· Parqueadero del Metropolitano - 3 p.m.

*Encuentro de Comedias*

· Parque Calancala - 5 p.m.

FEBRERO

13

*Joselito se va con las cenizas*

· Carrera 54 calle 58 - 4 p.m.

*Encuentro de letanías*

· Barrio Abajo - 6 p.m.

*Encuentro de Comedias*

· Parque Almendra Tropical - 5 p.m.

# Así será el Carnaval 2018

## **Las fiestas del Caribe se reúnen en Barranquilla**

El 24 y 25 de octubre se realizará el II Encuentro de Carnavales del Caribe: Industrias Creativas, Economía Naranja y Propiedad Intelectual,

## **Crece Baila la Calle**

El 2018 permitirá a muchos más bailarines disfrutar de la pista bailable más grande del Carnaval, porque Baila a la Calle se extiende y el par vial de la carrera 50 será habilitado por varias cuadras más para gozar y disfrutar de 600 kilómetros de variedad musical.

## **Las reinas internacionales regresa a La Batalla de Flores**

Se engalana con la belleza de las reinas de las fiestas del Caribe, que se sumarán al derroche de color, baile, música, brillo y tradición que el sábado de Carnaval se toma el Cumbiódromo de la Vía 40.

## **Los grandes exponentes de la Salsa estarán en El Festival de Orquestas**

También será punto de integración del Gran Caribe, con un homenaje a la Salsa, considerado, más que un género, una manera de hacer música.

## **La Guacherna será al ritmo de las canciones de Esthercita Forero.**



# Nuestro reconocimiento

## 2. GRAN PARADA DE TRADICIÓN



## 3. 140 AÑOS DANZA EL TORITO



## 5. ENCUENTRO DE LETANÍAS



## 4. BATALLA DE FLORES



## 1. FESTIVAL DANZAS ESPECIALES Y DE RELACIÓN



El Carnaval 2018 rinde tributo a destacados hacedores y expresiones que han hecho grande la fiesta Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

### 1. Dora Thomas

Como lo han hecho la mayoría de los guardianes de las tradiciones del Carnaval de Barranquilla, Dora tomó las banderas de su madre y asumió desde muy joven la responsabilidad de dirigir el grupo Indios e Indias de Trenzas Chimilas. Lo hizo cuando solamente tenía 15 años, y contra todos los obstáculos ha logrado mantenerla y hacerla visible, siendo incluida en la lista de preservación patrimonial de la Unesco.

### 2. Humberto Pernet (1949 – 2017)

Creador y director por muchos años de la Danza del Cipote Garabato, una de las agrupaciones más numerosas y vistosas del Carnaval, ganadora de 25 Congos de Oro. Arquitecto de profesión y carnavalero de corazón, se caracterizó siempre por su amor a la música y las tradiciones barranquilleras.

### 3. Alfonso Fontalvo

El Carnaval de Barranquilla celebra la danza de mayor tradición que llega a 140 años de existencia, la Danza El Torito Ribeño. El maestro Alfonso Fontalvo, Líder de la Tradición, lleva 48 años dirigiendo este grupo folclórico que nació en el seno del populoso sector de Rebolo.

### 4. Las Marimondas

En el marco de la Batalla de Flores esta será la expresión homenajeada. La apertura de este desfile será alusiva a la flora y la fauna del Caribe.

### 5. Verseadores de la Tradición

En un trabajo interinstitucional entre el Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla y la Universidad del Atlántico, la tradición oral será homenajeada con una serie de actividades académicas y lúdicas.

# 100 años

- 1918 Alicia Lafaurie Roncallo 1923 Toña Vengoechea de Silva 1924 Isabel Elvira Sojo 1925 Sarita Roncallo 1926 Olga Heilbron Tavera  
1943 Carmiña Navarro Donado 1944 Nini Múnarriz Steffens 1945 Judith Blanco de Andreis 1946 Tica Manotas 1947 Ana María Emiliani  
1953 Carolina Manotas 1954 Adelina Segovia 1955 Lucía Ruiz Armenta 1956 Carmiña Moreno Vengoechea  
1962 Julieta Devis Pereira 1962 Julieta Devis Pereira 1963 Martha Ligia Restrepo 1964 Carmen Vergara Vengoechea 1965 Lucy Abuchaibe  
1971 Clarissa Lafaurie González 1972 Margarita Rosa Donado 1973 Fedora Escolar 1974 Vicky de Andreis 1975 Regina Margarita Sojo  
1981 Silvana González Martelo 1982 Mireya Caballero 1983 Luz Marina Rincón 1984 Flavia Santoro 1985 Luz Marina Atehortúa  
1991 Liliana Gerlein Villa 1992 Brigitte Abuchaibe 1993 Claudia Dangond Lacouture 1994 Daniiza Abuchaibe 1995 Katya Nule Marino  
2000 Claudia Patricia Guzmán Certain 2001 Ilse Margarita Cuello Gieseken 2002 María Gabriela Diago García 2003 Margarita Lora Gerlein  
2008 Angie De la Cruz Yepes 2009 Marianna Schlegel Donado 2010 Giselle Marie Lacouture Paccini 2011 Marcela Dávila Márquez  
2015 Cristina Felfle Fernández de Castro 2016 Marcela García Caballero 2017 Stephanie Mendoza Vargas

# de la figura de la **Reina**

- 1927 Rebeca Donado Ucrós 1928 Josefina Vives Ballest 1935 Alicia Falquez Grau 1936 Josefina Osío 1942 Lolita Obregón Benjumea  
1949 Leonor González McCausland 1950 Edith Münarriz Steffens 1951 Cecilia Gómez Nigrini 1952 Gladys Rosanía  
1957 Margarita Rosa Angulo Carbonell 1958 Vilma Escobar Nieto 1959 Marvel Luz Moreno Abello 1960 Lilia Arévalo Duncan 1961 Edith Ulloque  
1966 Josefina Martínez Armenta 1967 Martha Luz Vásquez 1968 Rocío García Bossa 1969 Luz Elena Restrepo 1970 Ligia Salcedo Salom  
1976 Katya González Rosales 1977 Nohora Adien Lafaurie 1978 Patricia Abello 1979 Esther Cecilia Cadena 1980 Ana María Donado  
1986 Silvia Tcherassi 1987 Maribel Fernández de Castro 1988 Margarita Gerlein Vill 1989 Laura Char 1990 María José Vengoeche Devis  
1996 María Cecilia Donado 1997 María Alicia Gerlein Arana 1998 Liliana Hoyos Sánchez 1999 Julia Carolina de la Rosa Valiente  
2004 Olga Lucía Rodríguez Pérez 2005 Kathy Flesch Guinovart 2006 María Isabel Dávila Clavijo 2007 Daniella Donado Visbal  
2012 Andrea Jaramillo Char 2013 Daniela Cepeda Tarud 2014 María Margarita Diazgranados Gerlein  
2018 Valeria Abuchaibe Rosales



# Así se goza en las redes sociales

El Carnaval de Barranquilla es la fiesta de Colombia más seguida en redes sociales. Conéctate con nuestras plataformas digitales y sigue cada detalle de la agenda carnavalera.

## Nuestra página web

[www.carnavaldebarranquilla.org](http://www.carnavaldebarranquilla.org)




Noticias, calendario, convocatorias, la organización y sus procesos.

## Eventos en vivo y en directo

[www.carnavaldebarranquillaenvivo.com](http://www.carnavaldebarranquillaenvivo.com)

Sigue los eventos y desfiles del Carnaval desde cualquier rincón del mundo.

## Redes sociales

  @carnavalbaq     @Carnaval\_SA

 Carnaval S.A.S.



## La app móvil

Agenda, emisora, transmisiones y más datos del Carnaval de Barranquilla al alcance de tu mano.

Publica en tus redes sociales todas tus fotografías y videos del Carnaval de Barranquilla con nuestra etiqueta

# **QuienLoViveEsQuienLoGoza**





## *¿Por qué el Carnaval de Barranquilla es Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad?*

El 7 de noviembre de 2003, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declaró el Carnaval de Barranquilla como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

La Unesco reconoció en nuestra fiesta el valor como obra maestra del genio creador humano, el enraizamiento dentro de la tradición cultural, importancia como fuente de inspiración e intercambio cultural y su impacto cultural y social actual para la comunidad, excelencia en las habilidades y cualidades técnicas de sus participantes y valor como testimonio único de tradición.

# PES, así avanzamos

El PES, Plan Especial de Salvaguarda, es la carta de navegación que marca la ruta para las acciones que se deben realizar para preservar el Carnaval de Barranquilla.

El documento que recoge siete líneas de acción estratégicas para enfrentar los riesgos a los que está expuesta la fiesta, fue elaborado en 2014 con la participación de más de 400 personas representativas de todas las fuerzas vivas del Carnaval, y aprobado por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural mediante resolución No. 2128 del Ministerio de Cultura.

## *Comunicación y divulgación con sentido patrimonial*

### **· Comunicación y divulgación con sentido patrimonial**

Para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial con reconocimiento a las historias que preservan la memoria y saberes de los hacedores de la fiesta.

### **· Homenajes bailables del Carnaval**

Difusión y promoción de leyendas de la música del Carnaval con microdocumentales de sus historias y canciones para televisión y medios digitales.



## *Transmisión de la tradición y formación de nuevas generaciones*

### **· El Viaje del Carnaval**

Paquete pedagógico para estudiantes y maestros de escuelas distritales, para la transmisión y apropiación de saberes del Carnaval que construyan ciudad y ciudadanía alrededor de la fiesta.

### **· Rescate de Bailes y Verbenas de Carnaval**

Fortalecimiento de la fiesta popular, promoción de bailes en la agenda de Carnaval, convocatoria para su rescate y organización. Participación y reconocimiento a sus gestores.

### **· Programas de Encuentros Festivos**

Promoción de eventos comunitarios y bailes en los barrios para apropiación social de la fiesta.

### **· Reinado Popular**

Promoción de las fiestas populares en barrios y formación de sus representantes para estimular la cultura ciudadana.

## *Sostenibilidad social y viabilidad económica de la fiesta*

### **· Carnaval de Barranquilla por Colombia y el mundo**

Circulación del Carnaval por ciudades como Bogotá y Cartagena, y países como India y Estados Unidos, exaltando sus manifestaciones y generando oportunidades a sus hacedores.

### **· Adaptación del código de Policía al Carnaval**

Reglamentación especial del código de Policía para el Carnaval, con el decreto 0192 que preserva su tradición y prácticas como escenario de intercambio cultural.



- **Comité interinstitucional para el Carnaval**

Integrado por las secretarías distritales y Carnaval de Barranquilla para planeación y seguimiento de las actividades de la fiesta.

- **Implementación de modelo de marketing cultural**

Vinculación de la empresa privada con publicidad responsable con el Patrimonio.

- **Programa Adopte la Tradición**

Aportes para el sostenimiento de las danzas de mayor tradición en el Carnaval de Barranquilla, por las condiciones vulnerables que presentan.

- **Programa Aporte al Folclor**

Sensibilización de patrocinadores sobre las manifestaciones patrimoniales, como apoyo a grupos y disfraces sin exigencias de espectacularización para sus patrocinios y promoción.

### *Visibilización e inclusión*

- **Desfile del Rey Momo crece con la comunidad**

Participación comunitaria para fortalecer el evento, preservando el tejido social de la fiesta y el trabajo como oportunidad para sus habitantes.

- **Baila la Calle**

Fortalecimiento de la música del Carnaval. Participación de comunidades, impulso a economías productivas y recuperación de la calle para la democratización de la fiesta, el derecho cultural a la participación y el goce.

- **Líderes de la Tradición**

Impulso a danzas de más de 50 años de tradición, promoviendo transmisión de saberes y aportes para su sostenibilidad.



# El Carnaval impulsa el progreso de Barranquilla

El Carnaval de Barranquilla moviliza varios sectores de la economía, especialmente el sector turístico y comercial. Su capacidad de convocatoria e imagen lo convierten en el mejor vocero de ciudad, sus cifras en el año 2017 así lo demuestran:



# Hitos históricos del Carnaval

**1881.** José Enrique de la Rosa preside el Carnaval y cambia el nombre de presidente por rey.

**1888.** Surge la figura del Rey

**1899.** Se conforma la primera Junta Directiva del Carnaval.

**1903.** Después de cuatro años se reanuda el Carnaval, que se había suspendido por la guerra de los mil días.

**1915.** Por primera vez se elige una mujer como presidenta del Carnaval, Élide de Castro.

**1918.** Nombramiento de la primera reina del Carnaval, Alicia Lafaurie Roncallo

**1930.** Aparece el primer grupo de letanías en el barrio Rebolo, Las Ánimas Rojas, integrada por José Dolores Gutiérrez, Isaac Morón, Jacobo Henríquez, Félix de las Salas y Juan Escorcía.

**1942.** La Sociedad de Mejoras Públicas asume la organización del Carnaval

**1956.** Se realizó el Primer Reinado Internacional del Carnaval

**1959.** Se crea el Congo de Oro para condecorar a personalidades o instituciones que contribuyan al enriquecimiento de la festividad.

**1966.** Se organiza el primer Festival de Orquestas, liderado por Alfredo de la Espriella y Esthercita Forero

**1967.** Se organiza la primera Gran Parada.

**1992.** Creación de la organización del Carnaval de Barranquilla.

**1995.** Reaparece la figura del Rey Momo y se nombra Enrique Salcedo Rivaldo, con él se crea el Desfile del Rey Momo por la

**2000.** Primer Encuentro Internacional de Carnavales en Barranquilla.

**2001.** Declaratoria del Carnaval de Barranquilla como Patrimonio Cultural de la Nación.

**2003.** Declaratoria como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad

**2004.** Presentación del Carnaval de Barranquilla en la Sede de Unesco en París

**2006.** Inicia el proceso de formación en música folclórica para niños - Carnaval al Aula

**2007.** Inicia el proyecto de Líderes de la Tradición

**2008.** El Carnaval de Barranquilla integra la lista representativa de Patrimonios Culturales Inmateriales de la Humanidad.

**2010.** Misiones culturales del Carnaval de Barranquilla representan a Colombia en países como Corea, Japón, España, Alemania, Francia, Bélgica, Austria, Holanda, República Dominicana, Perú, Panamá, Estados Unidos, Puerto Rico y Venezuela.

**2011.**

Abre sus puertas la Sala Interactiva del Carnaval, Elsa Caridi. Publicación del libro Carnaval de Barranquilla, una fiesta sin fin. Se institucionaliza el Diplomado de Carnaval, Arte y Patrimonio.

**2012.**

Inicia el Proyecto de Emprendimiento Carnaval hecho a Mano y Primer portafolio de convocatorias para el Carnaval de Barranquilla.

**2013.**

Abre sus puertas el Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla, se institucionaliza el Premio de Periodismo Ernesto McCausland para cronistas del Carnaval de Barranquilla. Se realiza el Primer Encuentro de Carnavales del Caribe. Capacitamos en el primer laboratorio artesanal del Atlántico.

# Glosario carnavalero

## tradición

**Danza:** grupo coreográfico que recoge la música, los cantos, el vestuario y otros elementos propios de la cultura mestiza del Caribe colombiano.

**Danza de tradición:** es aquella que llegó a Barranquilla procedente de otras regiones del Caribe colombiano.

- **Congo:** danza integrada por parejas de hombres danzantes, ataviados con prendas brillantes adornadas con lentejuelas, canutillos y otros elementos que le dan vistosidad, los acompaña un grupo de mujeres y los músicos. Algunas de estas danzas incluyen disfraces de animales de acuerdo a su identidad.

- **Cumbia:** baile amoroso, de pareja suelta, en el que la mujer, ataviada con polleras largas, blusa adornada con encajes y metecintas, coquetea al hombre, mientras este permanece al acecho.

- **Garabato:** Simboliza los dos opuestos de vida y muerte, expresión universal del Carnaval.

- **Mapalé:** baile regional de ascendencia africana, donde la percusión es uno de sus elementos distintivos, características propias de la etnia de este continente, al igual que los movimientos fuertes del baile.





- **Son de negro:** danza propia de la zona del Canal del Dique del río Magdalena. Representan a integrantes de la etnia africana utilizando pintura negra para el cuerpo. El elemento principal de la danza es la burla para lo cual se utilizan las expresiones faciales y corporales exageradas. El tema distintivo de la danza es la canción "La rama del tamarindo".

*Danza de relación:* Se caracteriza por tener en la palabra hablada su más importante recurso, porque cuenta con un argumento que se relata con versos durante su ejecución. Es una danza estacionaria.

- **Danza del Paloteo:** simboliza el enfrentamiento entre ciudades y naciones. Exalta los valores patrios con la utilización de banderas y versos alusivos a ciudades y países escogidos. Cada integrante es representante de un país o ciudad, portan una bandera y recitan el verso que los identifica. Utilizan palos cortos y gruesos que golpean para representar el combate y darle ritmo a la danza.

- **Danza de los Coyongos:** danza de relación en la que se imita el paso del "pato cucharo", el "pisingo" y la "garza", cuando salían a su pesca. Los pasos de avance se combinan con el ritmo producido por el pico de madera en la parte superior del vestido, hecho en estructura metálica y forrado con telas de colores pastel.

- **Danza de los Goleros:** el argumento de esta danza de relación gira en torno al festín que se dan los goleros o gallinazos cuando tienen comida fresca, que en este caso es un burro supuestamente muerto.



*Danza especial:* tiene bailes y coreografías propias de la región del Caribe colombiano. Es similar a las danzas de relación, pero se distinguen de ellas porque no se recitan versos.

- **Danza de las Farotas:** es originaria de la depresión Momposina y conformada por hombres campesinos disfrazados de mujer. Según la tradición oral, la danza representa la estrategia que utilizaron los indígenas de esa población, vistiendo atuendos femeninos, para vengarse de los españoles que abusaban de sus mujeres.

- **Danzas de indios:** se originan en las celebraciones de Corpus Christi y fiestas patronales; cada una toma su nombre de acuerdo con ciertas figuras básicas que se desarrollan en su coreografía o según la tribu indígena de la cual se desprenden: farotos, indios de trenza e indios chimilas.

- **Danza de los Diablos:** tienen su origen en las fiestas religiosas y populares de los pueblos de Bolívar, Magdalena y Cesar, especialmente la del Corpus Christi donde los diablos bailaban en las procesiones fuera del templo con espuelas y sonajeros.

*Comparsa:* expresión de baile con coreografía, música y otras creaciones artísticas.

*Comparsa de tradición:* inspiradas en disfraces, danzas y costumbres de tradición popular, con coreografía especial, acompañada de música tradicional del Caribe colombiano.

*Comparsa de fantasía:* es producto de la imaginación, ingenio y creatividad de sus autores. El vestuario, la música y la coreografía, van acorde a su puesta en escena.





*Disfraz:* vestuario utilizado para caracterizar, ridiculizar, imitar, burlar o simplemente pasar inadvertido en temporada de Carnaval.

*Letanía:* es una manifestación tradicional oral. La representan grupos de personas llamadas letanieros, conformados por un solista y un coro que recitan versos en forma de letanía con los que critican, censuran y bromean sobre la actualidad local, nacional e internacional, sobre temas del diario vivir y del Carnaval.

*Comedia:* especie de agrupación teatral popular y callejera, que con su representación parodia muchas situaciones de índole social, generalmente en forma jocosa y divertida.

*Líder de tradición:* son considerados líderes de la tradición aquellos con más de 50 años cumplidos de participación ininterrumpida en el Carnaval de Barranquilla, ser reconocido como un grupo tradicional, poseer excelente calidad y comprometerse en la calidad y el respeto a la tradición.



## Personajes

**Joselito Carnaval:** personaje que representa el fin de la fiesta, aparece el último día de Carnaval y la gente lo llora porque se terminó el jolgorio bajo el lamento "Ay José, te fuiste para siempre. No te vayas José, no te vayas, Joselito Carnaval".

**Marimonda:** disfraz inventado por el ingenio popular para ridiculizar los convencionalismos sociales. Consiste en un pantalón, camisa manga larga, corbata, saco o chaleco, y una careta hecha con una especie de bolsa de tela con tres huecos, bordeados con tubos rellenos de tela, una nariz muy larga, semejante a un miembro viril, y unas orejas parecidas a las de los elefantes, con figuras de colores. Lleva un pito de caucho, conocido como "pea pea".

**Monocuco:** disfraz que consiste en un ropón amplio de colores con una caperuzza para cubrir la cabeza, un antifaz de corte veneciano que tapa el resto de la cara con un pedazo de tela, además el personajes se arma de una vara para amenazar a quien quiera aproximarse para reconocerlo.

**Negríta Puloy:** el disfraz para el Carnaval fue ideado en la década de los sesenta, inspirado en el personaje de un comercial de detergente venezolano. Actualmente mujeres disfrazadas con el personaje conforman una comparsa del Carnaval de Barranquilla.

**El descabezado:** representa el llamado corte de cabeza, con el que se amenazaba antes de acabar con los enemigos u opositores de la época de violencia en los partidos políticos. Este disfraz porta un machete con el que abre paso en los desfiles y amenaza al público descuidado.



## Eventos

*Baila la Calle:* por tres días (viernes, sábado y domingo), la carrera 50, en el corazón de Barrio Abajo, acoge a las mejores orquestas y grupos musicales en tarimas simultáneas para que el público baile completamente gratis.

*Batalla de Flores:* evento que le da apertura al Carnaval, en el que barranquilleros y visitantes disfrutan de un recorrido protagonizado por carrozas, reinas, orquestas, disfraces y grupos folclóricos.

*Desfile del Rey Momo:* desfile homenaje al rey Momo del Carnaval, quien preside el recorrido a bordo de su carroza para rendir tributo a los sectores populares de la ciudad de Barranquilla, cuna de los grupos folclóricos de tradición.

*Festival de Orquestas:* maratón musical con las mejores orquestas e intérpretes nacionales e internacionales que compiten por el Congo de Oro, máximo galardón del Carnaval de Barranquilla.

*Gran Parada de Tradición:* cumbiambas, danzas de relación y especiales, congos, garabatos, grupos de mapalé y son de negro se muestran en todo su esplendor, en un tributo a la tradición festiva, dancística y musical del Caribe colombiano.

*Gran Parada de Comparsas:* las comparsas de fantasía y tradición popular se toman el Cumbiodrómo (vía 40) con lo mejor de sus coreografías, caracterizadas por los ritmos modernos, el brillo y la majestuosidad de sus vestuarios.

*Muacherna Esthercita Joreno:* es el desfile nocturno más importante del Carnaval de Barranquilla con la participación de danzas, cumbiambas, comparsas, disfraces y la realeza de nuestra fiesta, que portan luces y faroles a lo largo de la carrera 44 para anunciar que se acerca el Carnaval más alegre del mundo.

*Lectura del Bando:* Evento de apertura de la temporada de Carnaval en el que la Reina recibe del alcalde las llaves de la ciudad y posteriormente da lectura al decreto que ordena el inicio de la fiesta, en medio de un espectáculo folclórico y musical al aire libre con masiva participación de público.

*Reinado Popular:* concurso organizado por Carnaval S. A. S. en el que participan jóvenes de los diferentes barrios de Barranquilla para ser parte activa de la fiesta y promover las tradiciones y el Carnaval por toda la ciudad.



## Otros

*Carroza:* estructura artesanal sobre ruedas empleada para transportar a reyes del Carnaval y personajes invitados a los desfiles de Carnaval, puntualmente Batalla de Flores, Desfile del Rey Momo y Carnaval de los Niños

*Congo de oro:* trofeo que se otorga cada año a los mejores grupos folclóricos y orquestas que participan en el Carnaval de Barranquilla.

*Millo:* grupo musical, generalmente integrado por 4 o 5 músicos que interpretan los diferentes ritmos tradicionales del Caribe colombiano con, tambor alegre, tambora, guache y flauta de millo.

*C.i.d.:* Centro de Información y Documentación del Carnaval de Barranquilla ubicado en la Casa del Carnaval, y que complementa la sala interactiva Elsa Caridi para la investigación, conocimiento y proyección de nuestra máxima fiesta durante todo el año.



Cra 54 No. 49B – 39 Casa del Carnaval, Barranquilla – Colombia Tel. (5) 319 76 16  
Mail. [comunicaciones@carnavaldebarranquilla.org](mailto:comunicaciones@carnavaldebarranquilla.org)

